

# Memoria para nuestra identidad



Imagen: Montevideo portal

*Prof. Verónica Álvarez, Prof. Betina Viera*

## Ficha técnica

**Nivel educativo:** 4.º año Enseñanza secundaria

**Grupos:** 4.º año 1 y 2, 2023

**Institución:** Liceo de Fray Marcos, Florida

**Unidades curriculares:** Historia, Filosofía

**Autoría:** Profesoras Verónica Álvarez, Betina Viera

**Contacto:** [lanadanadea07@gmail.com](mailto:lanadanadea07@gmail.com)

## Resumen

El presente proyecto llevado a la práctica en el año 2023, a 50 años del golpe de Estado en nuestro país, buscó implicar a estudiantes de 4.º año del Liceo de Fray Marcos desde los espacios curriculares de Filosofía e Historia en una investigación sobre dicho acontecimiento desde un acercamiento humanizante. Con este horizonte, a partir de mayo hasta diciembre, en diferentes instancias con diversos enfoques y recursos, se abrió un espacio de diálogo y reflexión que vinculó a los jóvenes con otras generaciones, pero también los acercó a un sentimiento de responsabilidad y defensa frente a la vulnerabilidad que nos caracteriza como seres humanos al presenciar el rostro de los más desfavorecidos, haciéndose portavoces de una esperanza de justicia y comunidad.

## Introducción

Desde el compromiso que evoca el rol docente en la construcción de subjetividades ciudadanas de esta aldea global, se enmarcó la preocupación por la revalorización del espacio áulico como el ámbito en el que se enseñan herramientas indispensables para una convivencia en comunidad formada por valores que hagan frente a una oleada deshumanizante que caracteriza en parte a la actualidad.

En este sentido, es necesario fomentar desde los espacios curriculares implicados una búsqueda que trascienda el sentido común y emprenda un camino propio asentado en una base identitaria que se ha ido desdibujando para las nuevas generaciones.

La propuesta educativa desarrollada en este proyecto se basó en introducir a los estudiantes en la dictadura cívico-militar desplegada en nuestro país durante el periodo de 1973 a 1985, en retomar los acontecimientos que marcaron la realidad uruguaya y latinoamericana, pero ante todo en escuchar las voces, la perspectiva de quienes los vivenciaron desde su particularidad, en ponerle *rostro* a narrativas que muchas veces hasta suenan arcaicas y tan ajenas a nuestros días.

Tender puentes intergeneracionales cruzando líneas temporales a fin de acercarnos al sufrimiento de tantos, entendiendo que la única forma de que realmente cobra sentido, citando a Levinas, es «cuando se sufre por el sufrimiento de otro». Se desmarca entonces este proyecto de cualquier tipo de proselitismo político, pero no ostenta ninguna neutralidad: está orientado a conocer el contexto nacional e internacional en que se desarrollaron los hechos, en defensa absoluta de las libertades y las vidas de todos los sujetos desde la pluralidad y la empatía.

En consonancia con ello, los objetivos primarios fueron abordar la temática desde la reflexión crítica de la importancia del respeto a los derechos humanos fundamentales, la valoración de la democracia como forma de gobierno, el rol que cumplimos los ciudadanos en ella, la recuperación y construcción de la memoria histórica como parte de nuestra identidad, el análisis crítico y argumentativo de la investigación realizada y acercar dicha temática que aún hoy genera fragmentaciones en nuestra sociedad, a jóvenes que demostraron interés por ella. Fueron ellos quienes plantearon curiosidad por conocer sobre estos temas, por ejemplo, «La marcha de la memoria», «Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros», «la situación de secuestros, detenciones, desapariciones, exilio, entre otras», «cómo fue vivido en el periodo y las

opiniones sobre dicho suceso en la zona metropolitana y en pueblos más pequeños o del medio rural».

La labor se enriquece desde el aporte reflexivo de la filosofía, que en este caso centra el análisis en la interiorización del concepto de *alteridad*, la cuestión del otro; descen-  
trando el individualismo y la verdad única que aparece en las narrativas propias de cada sujeto, potenciando el pensamiento crítico, la argumentación, el intercambio y la acepta-  
ción de las ideas diferentes entre estudiantes, docentes, actores y recursos involucrados.

Cobra sustancial relevancia este proyecto, dado que en 2023 se cumplía el 50 aniversario del golpe de Estado y las características del contexto local donde se encuentra inmersa la institución educativa: un pueblo pequeño del interior en el que no es común el diálogo sobre esta etapa de la historia. Lo sustancial de ello es que surgió de los intereses propios de la mayoría de los estudiantes del grupo.

## **Narración de la experiencia**

La actividad tuvo su origen en el interés e interrogantes planteados por los estudiantes sobre el tema de la dictadura cívico-militar en Uruguay de 1973 a 1985. A partir de ello, ambas docentes proyectamos abordar la temática en diferentes momentos del año planteando actividades, recursos y modalidades diversas en cada instancia, siempre en consonancia con los ejes temáticos elegidos en sala del sector de Ciencias Sociales, que para ese año fueron: memoria, identidad, alteridad, otredad, respeto a los derechos humanos y los regímenes democráticos; como forma de mejorar la convivencia y los vínculos, y haciendo partícipes a los estudiantes de la importancia de ejercer la ciudadanía de forma consciente.

### ***Primera instancia***

Días previos al 20 de mayo realizamos la primera intervención, en la que se trabajó con la Marcha de la Memoria, abordando la temática desde ambas unidades curriculares y proponiendo recursos variados para acercar a los estudiantes al tema: el efecto sorpresa de pegar margaritas sin uno de sus pétalos en el salón; frases de la marcha como «Todos somos familiares», «Dónde están», «Nunca más»; fotografías del mural de Luisa Cuestas diseñado por José Gallino; selección de imágenes de la muestra fotográfica argentina *Ausencias*, llevada a cabo por el fotógrafo Gustavo Germano.



A partir de dicha intervención los estudiantes analizaron dichos recursos, intercambiaron ideas previas sobre el tema y se los introdujo en el contexto histórico en que se desarrollaron ambas dictaduras, los motivos generales que las llevaron a cabo y sus características. Conjuntamente con la contextualización y el origen de la Marcha de la Memoria en nuestro país y la situación de los desaparecidos.

A continuación, se propuso una actividad de reflexión y análisis de la canción del grupo de canto popular Larbanois y Carrero, «Carta de una abuela a su nieta», la cual apunta a empatizar con las personas que vivieron estas situaciones e identificar los derechos humanos que fueron violentados en ese momento.

A su vez se compartieron videos sobre la situación de las mujeres que fueron detenidas durante el periodo, contando sus experiencias y vivencias, *Los calabozos de la locura. Violencia sexual contra mujeres durante la dictadura en Uruguay.*

A modo de cierre, se compartió la lectura de un cuento elaborado por la docente de Literatura y escritora argentina Cecilia Solá, denominado «Las brujas, los monstruos y los colores», con el objetivo de que los estudiantes reflexionaran sobre la construcción de la memoria, desde los diferentes colectivos, identificando los personajes y las metáforas que aparecen en él.

Se vinculan las reflexiones sobre los materiales trabajados desde el concepto de *el otro*, desde Levinas, entendiendo la noción de *rostro* como la responsabilidad ética de todos nosotros frente a los más desfavorecidos.

¿Podemos quedar indiferentes? ¿Es posible desaparecer toda diferencia? El totalitarismo como la totalización de un *yo*, de una forma de pensar absolutizada.

La actividad de cierre planteada para esta instancia fue: elegir un ejemplo de detenido, desaparecido, exiliado, preso político, hijos de desaparecidos, etc. Buscar su biografía y escribirles una carta, posicionándose desde el hoy, abordando el tema de la alteridad y la preservación de la memoria desde sus propias perspectivas.

### ***Segunda instancia de intervención***

El 14 de agosto, día en que se conmemora el Día de los Mártires Estudiantiles, se hizo una breve reseña sobre qué se conmemoraba en esa jornada, el rol de los gremios estudiantiles y sus reclamos en la época, la figura de Líber Arce.

Luego se proyectó la película argentina *La noche de los lápices*, a partir de la cual se aplicó un cuestionario en el que los estudiantes reflexionaron sobre la película, apuntando a la identificación de derechos violentados, el rol del cine en la construcción de la memoria histórica, su contribución a la sociedad actual, el rol y la participación de los jóvenes en los cambios sociales y políticos del pasado y la actualidad, el desarrollo de la empatía con respecto a las vivencias de estos jóvenes.

Los estudiantes reflexionaron a partir del cuestionario sobre el rol de la juventud y la rebeldía como protagonistas de la esperanza en el cambio social. En este sentido, se abordó la noción de *imaginario instituyente* de Castoriadis, la fuerza creativa propia de los sujetos sociales en pos de generar nuevas formas de ser y estar en el mundo.

### ***Instancia final***

Desde agosto a noviembre los estudiantes se dividieron en grupos de hasta tres personas y así comenzaron a trabajar en el diseño del producto final del tema. Este constó de varias partes:

- -Elaboración de un documento en el que los estudiantes buscaron, seleccionaron y expresaron información sobre el contexto interno e internacional en el que se desarrolló la dictadura, vinculándolo con el contexto de Guerra Fría y el resto de las dictaduras latinoamericanas. Indagación sobre la Ley de Caducidad y su vigencia en la actualidad.
- Recopilación de los trabajos realizados anteriormente sobre las jornadas del 20 de mayo y 14 de agosto.

- Proceso de investigación en que los estudiantes debieron elaborar preguntas orientadas a aplicar encuestas o entrevistas a diferentes personas sobre: qué sabían de dicho periodo, cómo vivieron la dictadura, qué opinaban sobre esta, si podría llegar a repetirse una situación similar, qué importancia tienen la democracia y los derechos humanos en la actualidad. Extracción de conclusiones e ideas fundamentales.
- Búsqueda de afiches, canciones, noticias, caricaturas del momento, a favor o en contra de la dictadura. Descripción, análisis y reflexión.
- Elaboración de una reflexión personal con argumentos sólidos sobre el significado de dicho periodo de nuestra historia nacional, vinculándolo con el *problema de la alteridad* abordado en Filosofía. ¿Cómo se manifiesta la relación con el otro en este período?

### ***Debate argumentativo sobre el tema***

Previo a esta instancia se les entregó a los estudiantes las tesis a discutir, para adoptar posturas al respecto y elaborar argumentos que las sostuvieran. En Filosofía se trabajó una introducción a la teoría de la argumentación, procesos de construcción de argumentos y reglas de la discusión crítica.

### ***Tesis propuestas***

- Abordar esta temática en Secundaria posibilita no solo su conocimiento, sino que también fomenta la preservación de la memoria para evitar la repetición de estos acontecimientos.
- Las personas que participaron activamente en hechos violentos durante la dictadura, ¿están o no capacitadas para ejercer funciones políticas durante la democracia?
- La Ley de Caducidad, ¿es correcto que siga vigente?

### ***Estructura del debate***

Una vez en clase, los estudiantes fueron divididos aleatoriamente en cuatro subgrupos. Así comenzó la instancia de apertura del debate, retomando y explicando la dinámica de trabajo.

Posteriormente se pasó a la discusión *en* subgrupos, discusión *entre* subgrupos y cierre con el desarrollo de conclusiones sobre las diferentes tesis y si estas se aprobaban o no.

## **Reflexiones de los participantes**

Es sorprendente comprobar que las conjeturas frente al desarrollo del proyecto fueron sustituidas por una sensación esperanzadora al evidenciar que los estudiantes, en general, participaron comprometidamente, desde la curiosidad y la empatía, en muchos casos desde la indignación frente a las injusticias que investigaron, y lograron productos finales muy enriquecedores.

En principio, uno de los factores que consideramos como posible riesgo fue la interpretación errónea que usualmente surge frente a este tipo de temáticas, consideradas desde sesgos ideológicos que entienden la revalorización del rol político de la educación como una amenaza a la libertad de conciencia de los estudiantes. Para nuestro asombro, confluyeron multiplicidad de miradas expresadas en la investigación y conclusiones, en un clima de escucha y respeto generado por todo un proceso de sensibilización muy bien logrado por ambos grupos y las docentes.

La relevancia de esta pluralidad y la libertad que todo ciudadano debe gozar se destaca en los pensamientos finales del proyecto. Por ejemplo:

*«Hoy es importante recordar con respeto y empatía todo lo que vivió nuestro país. Se impuso un pensamiento único que excluía cualquier diferencia y restringía la diversidad de opiniones y perspectivas. Este ambiente represivo hacía difícil comprender al otro, ya que la diversidad de ideas y experiencias estaba subyugada. [...] Recordar la dictadura nos hace comprometernos a proteger estos valores para que nunca más estén en peligro.» (Josefina Sandez)*

La apropiación del pensamiento crítico frente a la realidad, integrando herramientas conceptuales:

*«Lo puedo relacionar con la alegoría de la caverna trabajada en clase, donde los prisioneros tenían una realidad alterada, que alguien con más poder que ellos la manipulaba a su conveniencia. Se podría comparar con estas situaciones, en donde el prisionero representa a parte de la sociedad de la época y el gobierno de facto actúa como el manipulador, controlando y distorsionando la percepción de la realidad de las personas. [...] Es fundamental reflexionar sobre estos hechos para no repetir los errores*

*del pasado y garantizar la protección de los derechos humanos y la democracia en nuestra sociedad.» (Chiara Escarón)*

Por otra parte, se evidenció en las palabras de los estudiantes la asociación de contenidos y un compromiso con la justicia social:

*«Me pongo en el lugar de las víctimas y de sus allegados. Debe ser muy doloroso saber que los que les hicieron tanto daño o arruinaron sus vidas están libres, que era lo que ellos tanto deseaban y no lograron: su libertad.» (Lucía Ortiz)*

## **Conclusiones**

A modo de reflexión final del proceso enmarcado en este proyecto, consideramos que su fortaleza se encuentra en el compromiso ético del trabajo realizado, que sembró semillas de la memoria que no debe ser silenciada y, por el contrario, debe prevalecer en cada una de las voces de los que formamos parte de esta comunidad llamada humanidad.

Vimos en nuestros estudiantes crecer un interés por contar, por hablar con sus pares y familias, establecer diálogos para también formar una opinión propia basada en la investigación y la sensibilización frente a este acontecimiento que marcó nuestra historia.

Habilitar este espacio de reconocimiento y reflexión es un paso de avance hacia un proyecto de sociedad más justa y diversa, haciéndonos responsables por lo que opinamos y silenciamos; puntualmente, en una zona en la que este no es un tema que se pone sobre la mesa y tampoco las vivencias son generalizables con otros puntos del país. Retomando las palabras de la estudiante Lucía Ortiz:

*«Es preocupante la desinformación que existe en la actualidad, lo cual se refleja en la encuesta, dado que muchas personas no pueden dar una opinión concreta, ya que no están informados sobre el tema, mientras que otros no saben qué pasó con los derechos de las personas siendo ajenos a la realidad por vivir en el interior, debido a que el gobierno les daba otra versión.»*

Para finalizar, citamos a uno de los autores que enmarcan nuestra línea de trabajo y que resume el espíritu motor de este proyecto:

«Muchas veces se ha afirmado que la educación se asienta —al menos desde el horizonte normativo que dibuja una aspiración ética ideal— en una genuina preocupación por acoger y proteger lo más humano que hay en el hombre. La vocación educativa —la voz interior que puede reclamar a todo educador— es, así, custodiar la presencia de la humanidad en cada uno.» (Mélích, 2000, p. 125)

## **Bibliografía utilizada y sugerida por las docentes**

- CAETANO, G., y RILLA, J. (2005). *Breve historia de la dictadura*. Banda Oriental.
- CAETANO, G., y RILLA, J. (2014). *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI*. Fin de Siglo-CLAEH.
- CASTORIADIS, C. (1997). El imaginario instituyente. *Zona Erógena*, 35.
- CAULA, N., y SILVA, A. (2011). *La guerrillera. Una historia de Lucía Topolasky*. Ediciones B.
- DEMASI, C. et al. (2009). *La dictadura cívico-militar. Uruguay 1973-1985*. Banda Oriental.
- FREGA, A. et al. (2008). *Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005)*. Banda Oriental.
- HABERKORN, L. (2011). *Milicos y tupas*. Fin de siglo.
- LEVINAS, E. (2002) [1971]. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Sígueme.
- MÉLICH, J. C., y BÁRCENA, F. (2000). *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Paidós.
- NAHUM, B. et al. (2011). *Historia uruguaya*. Tomo 11. «La dictadura. 1973-1984». Banda Oriental.
- NAHUM, B. (2013). *Manual de historia del Uruguay*. Tomo II. «1903-2010». Banda Oriental.
- NAHUM, B. et al. (2012). *1960-2010. Medio siglo de historia uruguaya*. Banda Oriental.
- SOLÁ, C. (2023, 24 de marzo). «[Las brujas, los monstruos y los colores](#)». [Posteo]. Facebook.
- SPADER, P. H. (s. f.). Cómo escribir un trabajo de filosofía. ('Writing a Philosophy Paper', Teaching Philosophy).
- TOZZI, M. (2009). *Pensar por sí mismo*. Ed. Popular.
- VAN EEMEREN, F., GROOTENDORST, R., y SNOECK, F. (2002). *Argumentación*. Universidad Católica de Chile.
- WESTON, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Ariel.

## Videos

AFP ESPAÑOL. (23/11/2020). [Los calabozos de la locura: violencia sexual contra mujeres en la dictadura de Uruguay. AFP.](#) [Archivo de video]. *Youtube*.

AUTORES EN VIVO, SESIONES PEGASO. (2014, 26 de marzo). [Carta de una abuela a su nieta.](#) [Archivo de video]. *Youtube*.

LUM. (16/7/2020). [La noche de los lápices](#) (Héctor Olivera, 1986) - Ciclo de cine argentino online LUM. [Archivo de video]. *Youtube*.